



## Dalle opere al mito. Storia e memoria di Montecassino medievale

a cura di

Manuela Gianandrea, Ruggero Longo,  
Chiara Piva, Elisabetta Scirocco

23-25 giugno 2026  
Sapienza Università di Roma  
Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck  
per la storia dell'arte

23 giugno 2026  
Sapienza Università di Roma – Piazzale Aldo Moro, 5  
Facoltà di Lettere e Filosofia, aula Adolfo Venturi

9:00 Saluti istituzionali  
Alessandro Saggiaro (Direttore del Dipartimento SARAS,  
Sapienza Università di Roma)  
Rev. mo dom Antonio Luca Fallica OSB (Abate dell'Abbazia  
di Montecassino)  
Elisabetta Scungio (Direttrice della Direzione Regionale  
Musei Nazionali Lazio)  
Alessandro Betori (Soprintendente SABAP per le Province di  
Frosinone e Latina)

9:30 **Memoria e mito dei padri fondatori**  
Presiede: Walter Angelelli (Università di Roma Tor Vergata)

Amalia Galdi e Antonio Tagliente (Università di Salerno),  
*Benedetto tra Cassinesi e Floriacensi. Scrittura della storia,  
costruzione della memoria e dimensione politica*

Maddalena Vaccaro (Università di Salerno), *La memoria del  
padre Benedetto: strutture, pratiche e narrazioni tra  
Montecassino e Fleury*

Mariano Dell'Omo (Archivio dell'Abbazia di Montecassino),  
*Pietro Diacono e la memoria dei viri illustres di  
Montecassino tra eredità del passato e crisi del presente*

11.00 Pausa caffè

Gabriele Quaranta (Direzione Regionale Musei Nazionali  
Lazio), *Dipinti perduti per un discorso spirituale: Luca  
Giordano e la cappella di Desiderio/Vittore  
III nell'abbaziale di Montecassino*

Mauro Vincenzo Fontana (Università Roma Tre), *Nella casa  
del Santo. Don Pietro Biemma e la memoria del fondatore in  
epoca barberiniana*

Giovanna Capitelli (Università Roma Tre), *La Scuola di  
Beuron a Montecassino*

12.45 Discussione

Pausa pranzo

14:30 **Memoria e mito tra studi e restauri**  
Presiede: Claudia Bolgia (Università di Udine)

Anna Maria D'Achille e Antonio Iacobini (Sapienza  
Università di Roma), *Montecassino 1812: Aubin-Louis Millin  
nell'Abbazia e a San Germano*

Lucinia Speciale (Università del Salento), *"100 anni prima di  
Giotto". Demetrio Salazaro e la preistoria critica dell'arte  
benedettina*

Valentina Russo (Università di Napoli Federico II), *Succisa  
virescit. La ricostruzione di Montecassino tra i cantieri  
europei del secondo dopoguerra*

16.00 Pausa caffè

Federico Marazzi (Università Suor Orsola Benincasa,  
Napoli), *La ricostruzione della sequenza archeologica di  
Montecassino attraverso l'eredità delle ricerche di dom  
Angelo Pantoni nel secondo dopoguerra*

Chiara Arrighi e Lorenzo Riccardi (SABAP per le Province di  
Frosinone e Latina), *Dal territorio all'abbazia, dalla messa  
in salvo all'esposizione: vicende conservative e restauri dei  
dipinti murali medievali del Cassinate*

Chiara Piva (Sapienza Università di Roma), *Arnolfo  
Crucianelli e il dibattito sul restauro degli affreschi*

18.00 Discussione

24 giugno 2026

Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Villino Stroganoff, via Gregoriana 22

9.30 Saluti istituzionali

Tanja Michalsky (Direttrice della Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

9.40 Gli spazi della memoria

Presiede: Tanja Michalsky (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte)

Vinni Lucherini (Università di Napoli Federico II), *La consacrazione di Montecassino del 1071*

Marta Acierno (Sapienza Università di Roma), *Grammatiche del mutamento: trame e riscritture nel cantiere di Desiderio*

Daniele Ferraiuolo (Università di Napoli L'Orientale), *Sepolture plurime, fraternitas e legami di sangue a Montecassino: dati archeologici ed epigrafici a confronto*

11.00 Pausa caffè

Guglielmo Villa (Sapienza Università di Roma), *Paradisi perduti: sui chiostri medievali di Montecassino*

Andrew Irving (Rijksuniversiteit Groningen), *Liturgia tra le rovine: memoria e costruzione rituale a Montecassino*

12.30 Discussione

Pausa pranzo

14.30 La memoria di Montecassino

Presiede: Stefano D'Ovidio (Università di Napoli Federico II)

Manuela Gianandrea (Sapienza Università di Roma), Ruggiero Longo (Università di Siena) e Elisabetta Scirocco (Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte), *Una nuova proposta restitutiva della basilica desideriana di Montecassino*

Giulia Chellini (DigiLab - Sapienza Università di Roma), *Sfide tecniche della ricostruzione digitale*

Giulia Orofino, Ivana Bruno e Andrea Improta (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), *MeMo ViAM: Memory of Montecassino - Virtual and Accessible Museum. Nuove prospettive per la valorizzazione della miniatura e del patrimonio museale cassinese*

Marilena Maniaci e Nicola Tangari (Università di Cassino e del Lazio Meridionale), *La memoria scritta di Montecassino. Il progetto MeMo. Memory of Montecassino*

18.00 Discussione

25 giugno 2026

Sapienza Università di Roma – Piazzale Aldo Moro 5  
Facoltà di Lettere e Filosofia, aula Adolfo Venturi

9.00 Vita e memoria delle opere

Presiede: Simone Piazza (Università Ca' Foscari, Venezia)

Serena Romano (Université de Lausanne), *Montecassino gotica e perduta*

Silvia Armando (Istituto Centrale per il Restauro) e Giampaolo Distefano (Università di Torino), *Arti preziose a Montecassino nel Medioevo: le fonti, le opere, il mito*

Roberta Cerone (Sapienza Università di Roma) e Claudia D'Alberto (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *La cappella di Sant'Anna: dalla fondazione gentilizia all'esposizione postbellica di spolia*

10.30 Pausa caffè

Gaetano Curzi (Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara), *Il busto di Cristo di Montecassino e il mito dell'Acheropita*

Eleonora Chinappi (Sapienza Università di Roma), *Note e riflessioni intorno a una coppia di leoncini erratici nel Museo dell'Abbazia di Montecassino*

Xavier Barral i Altet (Institut National d'Histoire de l'Art, Paris), *Un nuovo sguardo sull'iconografia del pavimento romanico della basilica di Montecassino*

12.15 Discussione

Valentino Pace (Università di Udine), *Una nota a margine*

Forse nessun altro monumento della cristianità occidentale racchiude, quanto l'abbazia di Montecassino, una storia di distruzioni e rinascite: Montecassino condensa secoli di stratificazioni e mutamenti materiali, letture storiografiche e pratiche memoriali.

Il convegno assume come ambito d'indagine il rapporto tra le opere — spesso sopravvissute in forma frammentaria o ricontestualizzate — e il mito che su di esse si è sedimentato, alimentato dalle fonti cassinesi, dalla committenza artistica, dalla letteratura storicoartistica, dalle stagioni del restauro.

Si intende quindi interrogare il monastero di Montecassino come luogo-palimpsesto, in cui la storia materiale dell'arte si intreccia costantemente con la costruzione di un mito delle origini medievali, divenuto esso stesso oggetto figurativo, spaziale e storiografico. A ottant'anni dalla ricostruzione postbellica e nel solco delle nuove prospettive aperte dal PRIN *MeMo-ViAM (Memory of Montecassino - Virtual and Accessible Museum)*, l'incontro propone un bilancio critico delle narrazioni, delle scelte progettuali e dei reperti materiali superstiti che definiscono oggi l'identità dell'Abbazia.

Istituzioni promotrici:

Sapienza Università di Roma

Bibliotheca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte

Il convegno rientra tra le attività del PRIN *MeMo-ViAM: Memory of Montecassino - Virtual and Accessible Museum*.



BIBLIOTHECA HERTZIANA  
MAX PLANCK INSTITUTE  
FOR ART HISTORY

