

# Open Data, disaggregazione dei dati e musica: digitalizzazione e oltre

Roma

Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi  
Palazzo Mattei di Giove, via Michelangelo Caetani 32

**martedì 21 aprile 2026**

**ingresso gratuito**

## 9.00 PRIMA SESSIONE

Presiede **Emilia Pantini**  
*Saluti istituzionali e prolusioni*

## 9.20-9.40 **Antonio Caroccia**

Conservatorio "Santa Cecilia", Roma  
*Patrimonio musicale, digitalizzazione e open data: modelli di  
disaggregazione e infrastrutture per la conoscenza*

## 9.40-10.00 **Nicola Tangari**

Università di Cassino e del Lazio meridionale  
*MeMo – Memory of Montecassino. Realizzare una digital library tra  
ricerca e formazione*

## 10.00-10.20 **Teresa Maria Gialdroni**

Università Tor Vergata, Roma  
*Clori. Archivio della Cantata italiana: uno strumento per la ricerca  
musicologica*

## 10.20-10.40 Coffee break

## 10.40-11.00 **Angelo Pompilio**

Università di Bologna – Sede di Ravenna  
*Repertoriare e documentare il melodramma italiano: il progetto  
Corago*

## 11.00-11.20 **Silvia Paparelli, Filippo Farinelli, Alessandro Patalini**

Università Paris 8 - Conservatorio "Francesco Morlacchi", Perugia  
– Conservatorio "Girolamo Frescobaldi", Ferrara  
*Il progetto LIRA: per un archivio e database della Romanza e della  
Lirica italiana*

## 11.20-11.40 **Giulia Piperno**

ICBSA Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi  
*La teca multimediale del Ministero della Cultura e il patrimonio  
digitale dell'ICBSA*

## 11.40-12.00 Interventi, comunicazioni, dibattito

## 12.00-13.00 Light lunch

## 13.00-14.00 Visita agli strumenti di riproduzione del suono dell'ICBSA

## 14.00 SECONDA SESSIONE

Presiede **Silvia Paparelli**

## 14.00-14.20 **Luca Aversano**

Università Roma Tre  
*L'archivio digitale del Teatro Palladium di Roma: tra ricerca,  
formazione e creazione di comunità*

## 14.20-14.40 **Alessandro Borin**

Conservatorio "Agostino Steffani", Castelfranco Veneto  
Coordinatore generale del Dottorato di ricerca di interesse  
nazionale in "Artistic research on Musical Heritage"  
con  
Alessandro Malavasi, Università di Padova - Marta Pacchin  
e Ilaria Scarponi, Conservatorio "Agostino Steffani",  
Castelfranco Veneto  
*Per un'edizione critica digitale dei libretti di Lorenzo Da Ponte:  
modelli, codifica e progettazione dell'interfaccia digitale*

## 14.40-15.00 **Emilia Pantini**

Conservatorio "Nicola Sala", Benevento  
*Libretto.wiki: organizzazione di un database dinamico*

## 15.00-15.20 **Luca Polidoro**

Specialista in Beni archivistici e librari  
*Gli Open data nel contesto del Piano nazionale di  
digitalizzazione del patrimonio culturale: dalla visione alla  
strategia*

## 15.20-15.40 **Fabio Dell'Aversana**

Accademia di Belle Arti, Napoli  
con  
Michela Parente e Isabella Menale, Accademia di Belle Arti,  
Napoli - Francesco Marchese, Scuola Superiore Meridionale  
*Diritto d'autore e open data: una relazione difficile?*

## 15.40-17.00 Interventi, comunicazioni, dibattito e conclusioni

a cura di Emilia Pantini e Silvia Paparelli

ASSOCIAZIONE  
INCANTO

www.operaincanto.com · info: operaincanto@virgilio.it / 335 6654 974

Iniziativa realizzata con il contributo  
della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali



In collaborazione con:



Con il patrocinio di:

